



presenta

“L’AMOR MI FA CANTAR”

Sacro e profano nella musica del tardo Rinascimento italiano



ELENA BERTUZZI
canto

LEVI ALGHISI
flauti diritti, cornamuse

FRANCESCO ZUVADELLI
organo positivo, ghironda

DOMENICO BARONIO
liuto, chitarrino, percussioni

SABATO 4 GIUGNO - ORE 17.30

Duomo di Valvasone

Il concerto propone un significativo viaggio nel concetto di “amor sacro”, ovvero canti del repertorio paraliturgico, e di “amor profano” con canti, musiche e danze propri del divertimento cortigiano, vale a dire musiche destinate alla preghiera e alla riflessione, all’ascolto e al divertimento, sia nobile che popolare, in un’epoca in cui la musica si trova ad essere protagonista dell’evoluzione culturale.

PROGRAMMA

- Padoana bellissima** - Composizione di messer Vincenzo Capirola, 1517
Tempus adest floridum - Anonimo, Piae Cantiones, 1582
Greensleeves to aground - Anonimo, Royal College of Music, Sec. XVII
Si dolce è il tormento - Claudio Monteverdi, in C. Milanuzzi Quarto scherzo, 1624
Suite di branles - Thoinot Arbeau, Orchésographie , 1588
- La suave melodia** - Andrea Falconiero, Il primo libro de canzone, 1650
Vorria crudel tornare - Jo. Leonardo di L’arpa, Primo Libro de Canzone, 1570
La tarantela - Floriano Pico, Nuova scelta di sonate, 1608
Cantate Domino - Francesco Cavalli, in L. Simonetti, Ghirlanda sacra, 1625
Bourrée e La volta - Michael Praetorius, Terpsichore, 1612
- Aria del Granducha** - Livio Lupi da Caravaggio, Libro di gagliarde, 1607
Une jeune fillette - Jehan Chardavoine, Le recueil des plus belles chansons 1576
Bransle de champaigne - Claude Gervaise, Sixieme livre, 1570
Laudate Dominum - Claudio Monteverdi, Selva Morale e Spirituale, 1640
Brande de Kampanje - Susanne Van Soldr Ms, British Library, 1599

